

# PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA ATIVIDADE FÍSICA

UNIVERSIDADE SALGADO DE OLIVEIRA

## 1. Título do Projeto

" O que pode o corpo? Corporeidades e Dança na Educação Infantil: formação continuada para Professores da Rede Municipal de Maricá"

Coordenação

Profª. Dra. Martha Copolillo (PPGCAF-UNIVERSO)

Profª. Dra. Adriana Martins Correia (UFF)

Parcerias

Secretaria de Educação de Maricá

PPGCAF-UNIVERSO

Universidade Federal Fluminense (UFF)

Primeira Etapa: Março a Setembro de 2024 (Já realizada, APÊNDICE)

Segunda Etapa: Agosto a Novembro de 2025.

## 2. Introdução e Justificativa

O curso trata de questões a respeito do corpo e da dança na escola, discutindo e tecendo as possíveis relações pedagógicas com as danças populares (tradicional e urbanas afrodiaspóricas). Inicialmente explora os aspectos históricos e estabelece um debate a respeito das relações entre a dança, o corpo na sociedade e seus diálogos com a escola. Em um segundo momento busca promover uma exploração crítica das técnicas e propõe vivências artísticas de ressignificação destas linguagens. Ao final, a partir de uma ação dialógica com as/os docentes cursistas, buscamos desenvolver possibilidades pedagógicas e materiais didáticos para o trato com as corporeidades e os movimentos expressivos por meio da dança na escola, considerando os saberes tecidos durante o curso. Partimos da premissa que muitos professores da rede pública enfrentam desafios na incorporação dessas práticas em suas aulas, seja por falta de formação específica, por dificuldades metodológicas e especialmente por falta de oportunidades de continuarem seus processos de formação.

O Programa de Pós-Graduação em Ciências da Atividade Física (PPGCAF-UNIVERSO), em

parceria com a Secretaria de Educação de Maricá, propõe este projeto de extensão de formação profissional para professores da Educação que trabalham com as infâncias e juventudes. Uma dissertação desenvolvida no Programa, no ano de 2023, pela aluna Sílvia Inês Gonçalves Flauzino, intitulada "A Dança no Contexto da Educação Infantil e a Prática de Docentes da Rede Municipal de Educação de Niterói". nos colocou frente a demandas identificadas e, foi nos dando pistas para a necessidade de trabalhar com essas temáticas no contexto escolar.

Cabe ainda ressaltar eu esse Projeto alinha-se aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU, em especial ao ODS 4 (Educação de Qualidade) e ao ODS 8 (Trabalho Decente e Crescimento Econômico).

### **3. Objetivos**

Objetivo Geral:

- Estabelecer um diálogo formativo com docentes da Educação Básica, de modo a discutir suas concepções a respeito do corpo, das expressividades e das danças e buscar a construção de conhecimentos a respeito das possibilidades teórico-metodológicas para o trato com essas temáticas no cotidiano escolar, promovendo uma formação continuada de professores da rede municipal de Maricá.

Objetivos Específicos:

1. Criar espaços de leituras, discussões e problematizações a respeito do trato com o corpo, o movimento e a dança na educação com as infâncias e juventudes, visando ampliar as possibilidades de trabalhar no cotidiano escola

- 2.. Desenvolver matérias pedagógicos e pensar novas metodologias para o trato com as corporeidades e as danças, especialmente, na busca por novas estratégias de ensino.

3. Fortalecer a prática pedagógica dos professores, contribuindo com a formação continuada visando a melhoria da qualidade da Educação Básica.

4. Promover a valorização profissional dos docentes, alinhando-se ao ODS 8. 5. Estabelecer uma ponte entre a universidade e a comunidade escolar, fomentando a transferência de conhecimento.

### **4. Público-Alvo**

- Professores da Educação Básica da rede municipal de Maricá.
- Coordenadores pedagógicos e gestores escolares.

- Discentes do PPGCAF-UNIVERSO envolvidos no projeto.

## **5. Metodologia**

### 5.1. Estrutura do Curso:

- Carga Horária: 40 horas (divididas em 10 encontros de 4 horas cada).
- Formato: Presencial, com atividades teóricas e práticas.
- Local: Escolas da rede municipal de Maricá e espaços da UNIVERSO.

### 5.2. Conteúdos Programáticos:

#### 1. Fundamentos da Corporeidade e Dança na Educação Infantil:

- Conceitos de corporeidade e desenvolvimento infantil.
- A dança como linguagem expressiva e educativa.

#### 2. Metodologias Ativas:

- Estratégias para incorporar a dança e a corporeidade no planejamento pedagógico.
- Vivências corporais, Jogos e brincadeiras e dinâmicas explorando os movimentos expressividade.

#### 3. Práticas Corporais e Inclusão:

- Criação e Adaptação de atividades para as infâncias e juventudes com diferentes necessidades.
- Promoção da inclusão social por meio das diversidades culturais oferecidas com o trabalho com as danças.

#### 4. Avaliação e Reflexão:

- Como avaliar o impacto das práticas corporais no processo de construção de conhecimentos das infâncias e juventudes.
- Troca de experiências entre os participantes, valorizando o trabalho dos docentes

### 5.3. Atividades Práticas:

- Oficinas de dança e expressão corporal.
- Elaboração de planos de aulas com foco nas corporeidades, na expressividade e nas danças.
- Vivências práticas em sala de aula, com acompanhamento dos discentes do PPGCAF.

### 5.4. Avaliação:

- Avaliação Processual: Participação e engajamento dos professores durante as atividades.
- Avaliação Final: Apresentação de um plano de aula aplicado com novas metodologias e embasamento teórico e relato de experiência.
- Impacto: Pesquisa de satisfação com os participantes e avaliação do impacto nas práticas pedagógicas e nas transformações em seus exercícios de docência

## **6. Recursos**

### 6.1. Humanos:

- Coordenação: Profa. Dra. Martha Copolillo (PPGCAF-UNIVERSO) e Profa. Dra. Adriana Martins Correia (UFF).
- Discentes do PPGCAF: Roberta Balzana da Silva, Analice Antunes da Fonseca, Carlos Felipe e Anna Perez
- Professores convidados com experiências em atuações em formações com essas temáticas.

### 6.2. Materiais:

- Equipamentos de som e projetor.
- Materiais para atividades práticas (tecidos, bolas, bambolês, etc.).
- Textos e Artigos acadêmicos e materiais didáticos.

### 6.3. Infraestrutura:

- Salas de aula e espaços para atividades práticas nas escolas e na UNIVERSO.

## **7. Cronograma**

### **Atividade Período**

Planejamento e organização Abril-Março de 2025

Divulgação e inscrições Maio-Junho de 2025

Realização do curso Agosto – Setembro de 2025 Aplicação dos planos de

aula Outubro-Novembro de 2025 Avaliação Novembro de 2025

## **8. Resultados Esperados**

- Formação de 50 professores da rede municipal de Maricá.
- Elaboração e aplicação de 50 planos de aula com foco em corporeidade e dança.
- Melhoria na qualidade das práticas pedagógicas na Educação Básica.
- Fortalecimento da parceria entre a UNIVERSO e a Secretaria de Educação de Maricá.
- Publicação de trabalhos acadêmicos junto com os docentes participantes e discentes do Programa em eventos científicos
- Publicação de um relatório técnico com os resultados do projeto.

## **9. Impacto Social**

O projeto contribuirá para:

- A melhoria da qualidade da educação básica em Maricá.
- A valorização profissional dos professores, promovendo o desenvolvimento de estratégias e metodologias pedagógicas inovadoras.
- A inclusão social e o desenvolvimento integral das crianças por meio de práticas corporais e expressivas, conhecendo o próprio corpo e desconstruindo modelos e padrões corporais.
- O fortalecimento do vínculo entre a universidade e a comunidade, alinhando-se aos ODS 4 e 8.

## **10. Considerações Finais**

Este projeto de extensão representa uma oportunidade única de transferir conhecimentos acadêmicos para a prática educativa, promovendo a formação continuada de professores e o desenvolvimento integral das crianças. Ao alinhar-se aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, o PPGCAF-UNIVERSO reafirma seu compromisso com a educação de qualidade e a transformação social.

# APÊNDICE

## CURSO DE EXTENSÃO: O QUE PODE UM CORPO?

**Professora Doutora Martha Lenora Queiroz Copolillo<sup>1</sup>, Professora Doutora Adriana Martins Correia<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Universidade Salgado de Oliveira – Programa de Pós Graduação em Ciências da Atividade Física

<sup>2</sup> Universidade Federal Fluminense – Instituto de Educação Física

GECIFE – Grupo de Estudos em Corporeidades, Inclusão, Formação e Esporte

EXPANDE – Grupo de Estudos Expressividades, Performances Andarilhas e Espaços Educativos

### INTRODUÇÃO

Apresentamos o Curso de Extensão “O que pode um corpo”, um curso de formação continuada destinado a docentes da Educação Básica e também aberto a estudantes de licenciaturas. A edição de 2023 dá destaque à expressividade, buscando promover uma construção de conhecimentos a respeito das possibilidades pedagógicas do trabalho com o corpo, especialmente para o trato com a dança e com outras práticas rítmico-expressivas no cotidiano escolar.

### OBJETIVO GERAL

O Curso de Extensão “O que pode um corpo” visa estabelecer um diálogo formativo com docentes da Educação Básica, de modo a discutir suas concepções a respeito do corpo e do movimento e a buscar uma construção de conhecimentos a respeito das possibilidades teórico-metodológicas para o trato com esta questão no cotidiano escolar.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Criar espaços de leituras, discussões e problematizações a respeito das concepções tradicionais a respeito do trato com o corpo e o movimento na Educação com as infâncias e juventudes, visando ampliar as possibilidades de pensar o corpo no ambiente escolar.
- Estudar por diferentes fios teórico metodológicos as concepções a respeito do sentido da expressividade na educação das infâncias e das juventudes
- Construir novas possibilidades para o trato com as atividades rítmicas e expressivas na docência para a Educação Infantil e para Educação das juventudes

### JUSTIFICATIVA

O projeto se justifica na medida em que investe em um processo dialógico na proposição de um espaço formativo, acreditando que a ampliação dos saberes a respeito do corpo expressivo constitui-se como elemento fundamental para o trabalho da docência.

Destaca um entendimento dos aspectos multiculturais que atravessam os corpos contemporâneos e suas formas de expressar-se no mundo, buscando abrir um espaço formativo para que se possa falar, sentir, refletir e propor ações a respeito das marcas de gênero, classe, etnia, entre outras, que atravessam o corpo e o mover-se expressivo.

### METODOLOGIA

- Encontros quinzenais;
- Dinâmicas: oficinas, debates, aulas expositivas e vivências;
- Os estudos assíncronos ocorreram de forma intercalada às aulas: leituras de artigos científicos e atividades como proposição e análise de situações-problema.





### **DESENVOLVIMENTO E ACOMPANHAMENTO ENCONTRO 1**

Conhecimento das perspectivas e dos interesses da turma (diagnose). Reflexões a respeito do corpo e do movimento na Educação Básica. Concepções médico-biologicistas a respeito dos corpos infantis. Texto base: "Pensando em redes: corpos, culturas e diversidades". Martha Capolillo.

### **DESENVOLVIMENTO E ACOMPANHAMENTO ENCONTRO 2**

O corpo e o movimento como "meio" para a aprendizagem e para o desenvolvimento infantil. As infâncias como construção social e suas (multi)culturas. Ocorreu através de discussões e vivências. Texto base: "Do corpo da carência ao corpo da potência: desafios da docência." Azoilda Trindade



### **DESENVOLVIMENTO E ACOMPANHAMENTO ENCONTRO 3**

Oficina "Infâncias e expressividades" Texto base: "Diálogos com o cantar-dançar na Educação Infantil". Adriana Correia.

### **DESENVOLVIMENTO E ACOMPANHAMENTO ENCONTRO 4**

Discussões sobre juventudes e escolarização. Corporeidades, culturas juvenis e cotidiano escolar. Ocorreu através de discussões e vivências. Texto base: "Jovens, escola e cultura". Paulo César Carrano.



### **REFERÊNCIAS**

CARRANO, Paulo César Rodrigues. **Identities juvenis e escola**. Jovens, escola e cultura, 2000.

COPOLILLO, M. **PENSANDO EM REDES: CORPOS, CULTURAS E DIVERSIDADES**. Ciências do esporte, Educação Física e produção do conhecimento em 40 anos do CBCE. Natal, 2020.

TRINDADE, Azoilda Loretto da. **Do corpo da carência ao corpo da potência: desafios da docência**. In: GARCIA, Regina Leite (org.). O corpo que fala dentro e fora da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002